

QUIETO TODO EL MUNDO

UN ESPECTÁCULO DE *mirage*

DIRECCIÓN JUAN AYALA
REPARTO QUIQUE FERNÁNDEZ
DANIEL GALLARDO
LOLA MANZANO
MIGUEL OYARZUN
ISABEL SÁNCHEZ
ILUMINACIÓN DAVID ALCORTA
ESCENOGRAFÍA TOMÁS MUÑOZ
MÚSICA MIGUEL PÉREZ
VESTUARIO MARÍA L. MADRIGAL
MOVIMIENTO MARIELLE MORALES
PRODUCCIÓN ISLA AGUILAR
DRAMATURGÍA JUAN AYALA
MIGUEL OYARZÚN





¿A qué nivel se compromete uno ante la sociedad? ¿Cuál es la responsabilidad del individuo en la sociedad? ¿Qué responsabilidad tienen aquellos que nos representan, han de ser ejemplares o héroes?

Hacemos una elipsis entre lo acontecido durante el intento de golpe de Estado de 1981 con la situación política y económica actual, apostando por la emancipación de los individuos y la igualdad de inteligencias como estrategias de creación y participación del público.

Con *¡Quieto todo el mundo!* rescatamos discursos, canciones, momentos públicos y cotidianos de aquella época para desentrañar los mecanismos humanos que se encuentran detrás de un golpe, sea del tipo que sea, para mostrar la sociedad de hoy con sus miedos, incertidumbres, fallos y ambiciones.



¡Quieto todo el mundo! y el país se congeló de miedo. Pareciera que la democracia triunfó en España gracias a la inmovilidad. Encontramos ahora un paralelismo con una sociedad que está paralizada ante los *golpes* a los derechos sociales y un país que se mantiene a la espera. Como expresa Naomi Klein en su libro *La Doctrina del Shock*, la crisis económica y el *golpe* de los mercados neoliberales parecen una vez más dejarnos en estado de *shock*, sin saber reaccionar y con miedo a perder nuestras pequeñas parcelas individuales de privilegios, sin opción a ver el plano general y el estado de los Estados.

Los responsables directos del 23-F fueron algunos sectores militares, pero excluir al resto de la sociedad de la responsabilidad y las consecuencias del intento del golpe, es falsear la realidad. Entre 1977 y 1980 se produjo un enorme desencanto por parte de la sociedad, no tanto de la democracia como de su mal funcionamiento. En los diarios y revistas de la época, y tras las entrevistas e investigación que hemos realizado, parece claro que en el aire estaba la sensación de que podía repetirse la historia del 36. Hoy, salvando las distancias, la situación de desencanto es similar.

Con *¡Quieto todo el mundo!* generamos un espacio simbólico sin intención documental. No nos interesan los hechos reales o la trama golpista. Nos acercamos al acontecimiento con la libertad poética y dramática de una generación que no ha vivido la transición de primera mano. La obra se centra en el secuestro como metáfora de la transición y del estado actual. Cinco personajes con diferentes posturas políticas y vitales se enfrentan al reto de colaborar para realizar un cambio de sistema. El público, tratado como un sexto personaje, les acompaña en este acontecimiento extraordinario.



El trabajo de creación se apoya en un proceso de investigación, tres residencias en la Sala Kubik Fabrik de Madrid, el Teatro Español y la Nave del Duende, dos talleres en el Teatro Español, y tres ensayos abiertos a público en los que se muestra el proceso en sus distintas fases. Se produce así un intercambio con el público que nutre e inspira el proceso de creación.

Como en otros espectáculos de la compañía, *¡Quieto todo el mundo!* aspira a hacer de la obra de teatro un evento que rompe los límites del escenario para atraer nuevos públicos a través de la discusión, la reflexión y el divertimento. Hacemos cómplice al público para convertirlo en el auténtico protagonista del proyecto partiendo de la idea de borrar las fronteras entre el creador y el espectador. Siguiendo las palabras de Jacques Rancière “difuminar los límites entre los que miran y los que actúan, entre los que son individuos y los que son miembros de un colectivo... el poder común es el poder de la igualdad de inteligencias”.



PUESTA EN ESCENA

Se concibe la obra de teatro como un acontecimiento con acciones. Oscilamos entre la cuarta pared y la relación directa con el público al que interpelamos. A través de esa relación se modelan partes del espectáculo que están esbozadas, generando un trabajo fresco y vivo.

El patio de butacas se convierte por momentos en el hemiciclo y los espectadores en diputados y son involucrados. En escena, cinco actores retratan diferentes personajes.

Los actores manipulan el espacio para crear significados. A través del uso de símbolos y objetos de la memoria colectiva contamos la historia y seguimos a los personajes a través de pequeños y grandes espacios.

El espectáculo se ambienta mediante música compuesta *ex-profeso*. Se trata al sonido como una capa más de la comunicación, una textura añadida a la situación o el conflicto narrado. Este paisaje sonoro nos ayuda a codificar emociones y situaciones que suceden antes o después de la palabra, cuando todavía no hay nada que decir o ya todo se ha dicho.



AREAS TRANSVERSALES

Junto al proceso de creación impartimos **TALLERES** liderados por los miembros de la compañía. Se realizaron dos talleres a lo largo del proceso de creación:

- ¿DEMOCRACIA? y ¡QUIETO TODO EL MUNDO! destinado a grupos de jóvenes, para despertar el interés hacia el teatro mediante juegos, provocar preguntas y el espíritu crítico sobre el estado democrático, al tiempo que hacer una reflexión conjunta sobre conceptos fundamentales como democracia, soberanía popular, consenso, etc...

Después del espectáculo, existe la posibilidad de ofrecer a los espectadores un **COLOQUIO** con un turno de preguntas con los miembros de la compañía, para acercar nuestro trabajo y recoger sus comentarios, que consideramos vitales.



“Una lección de teatro”

Javier Villán, El Mundo

“Otra Joya alternativa”

Rosana Torres, El País

“ágil puesta en escena”

Javier Vallejo, El País

“Un espectáculo espléndido”

Miguel Verdú, Guía del Ocio

“una pequeña perla”

Raquel Gómez, 20 minutos

“un espectáculo que derrocha talento”

Ramón Irigoyen, Diario de Navarra



Somos un colectivo dedicado a llevar el teatro a todo tipo de público. Con este fin, nuestros espectáculos se basan en la creación colectiva, con un acentuado carácter físico. El teatro como vehículo para soñar e imaginar; como un juego en el que el actor con el cuerpo y la palabra genera imágenes poéticas que nos transportan a otros lugares. Queremos hacer el teatro que nos gusta ver, generoso, accesible y que toca los temas que nos emocionan, que nos movilizan.

El equipo de *¡Quieto todo el mundo!* es el resultado de distintas colaboraciones en diversos proyectos teatrales.

Lázaro, el primer espectáculo de la compañía, se estrena en el Festival Internacional de teatro Clásico de Almagro en 2010 y más tarde hace temporada en Madrid (Teatro Español y Sala Tribueña) y se representa en Madrid (Corral de Comedias de Alcalá de Henares, Algete, Las Rozas), en Extremadura (Festival de teatro contemporáneo de Badajoz, Sala Guirigai), en el País Vasco (Galdakano, Salvatierra, Jornadas de Eibar) y en Barcelona (Farinera del Clot) con muy buena acogida de público y crítica. **Lázaro** revitaliza un clásico de la literatura española, “La vida del Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades” mediante el uso de códigos contemporáneos.

Quijotadas, es el resultado de un taller itinerante de teatro, en el que inmigrantes subsaharianos trabajan en torno a la figura de Don Quijote de la Mancha. Este grupo de hombres, al igual que el héroe cervantino, salió un día de su casa con la idea de conquistar una nueva tierra, comparten sus viajes a Europa. Este proyecto se ha realizado gracias a la colaboración del Teatro Español, el Corral de Comedias de Alcalá, donde se representaron 7 funciones, y en Abril de 2012 llegará al Instituto Francés, en Madrid.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección

Juan Ayala

Interpretación

Miguel Oyarzun, Daniel Gallardo, Enrique Villar,
Isabel Sánchez, Lola Manzano

Música

Miguel Pérez

Iluminación

David Alcorta

Dramaturgia

Juan Ayala y Miguel Oyarzun

Escenografía

Tomás Muñoz

Dirección de movimiento

Marielle Morales

Vestuario

María L. Madrigal

Producción

Isla Aguilar

Biografías



Juan Ayala

Dirección y dramaturgia

Estudia creación dramática en París en la escuela internacional Jaques Lecoq. También en París se forma en técnicas de mimo corporal en la escuela Hippocampe (técnica Decroux). Completa su formación en Londres en la London International School of Performing Arts (LISPA). Juan además es arquitecto por la universidad de Madrid, estudia instalación en la universidad de Bellas Artes de Ginebra. Estudia dibujo al natural en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Su formación teatral también incluye curso de creatividad circense con Nuyeng Lang y creación de títeres con José Luis Luque.

Ha trabajado como director y dramaturgo en los espectáculos: *Ballet Geométrico* (Madrid, 2004), *La Cuerda y Mecanism@* (Madrid, 2005-2006), *Astuntxiri Show* (FRINGE Festival. Edimburgo, 2006), *The Gravity Project* (Gira en Inglaterra, 2007-2008), *DKDEN_t* (Barcelona, 2008), *Siempre Se Me Olvida Algo* (Madrid, 2008), y *Popol se ha ido* (Barcelona, Madrid, 2011). Dirige, escribe e interpreta *Simultaneo*, inauguración del pabellón español en la Biennale di Architettura de Venezia 2004.

Como actor ha trabajado en los espectáculos: *Out of chaos* (Primer premio ACT festival 2008, Bilbao, Fringe festival 2009, Edimburgo), *Rooftops* (VI Journées théâtrales de Chefchaouen, Marruecos, 2007) *Fando et Lis* de F. Arrabal (Théâtre du Temps, 2009, Paris) *Hyppolitus* versión de Timberlake Wartenbaker (Gira en Inglaterra 2009), *The Harbour* con Limbik Theatre (Gira en Inglaterra, 2008) *El Público* de F. G. Lorca (Gira nacional, 2006), *Sopar de Nadal* con la compañía catalana La Guapa Teatre (Sala Muntaner, 2009-10, Barcelona), y *Babakas* (Birmingham, 2011).

Entre sus trabajos como escenógrafo figuran: *Call Center* (Teatre del Raval, Barcelona, 2007-2008) *Genius* (Biblioteca nacional, Barcelona, 2009), *El Biograf* (Sala Beckett, Barcelona, 2011), *Attention Peinture Fraiche* (Théâtre Dejazet, Paris, 2006). En 2010 cofunda la compañía Mirage.

Miguel Oyarzun

Interpretación y dramaturgia

Se graduó en Interpretación Textual en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), Madrid. Completó su formación en Venecia junto a Adriano Iurissevich en el Laboratorio Internazionale di Commedia dell'Arte, en las técnicas de Augusto Boal y el Teatro del Oprimido y en las de Michael Chejov junto a David Zinder y Luis d'Ors. En 2006 se trasladó a Londres, para terminar su formación en la London International School of Performing Arts (LISPA), escuela de teatro físico basada en la técnica Lecoq. Posteriormente se postgraduó en "Performing Arts Leadership".

Su trayectoria profesional incluye en España *Señorita Julia* (Gira nacional, 2005), *La Tienda de la esquina* (Teatro Infanta Isabel, teatro Gran Vía, Gira nacional, 2003-2005) y *As You Like It* (Gira nacional, 2003). En cine y televisión ha trabajado bajo las órdenes de Achero Mañas en *Noviembre* (Tesela Producciones, 2002), de Emilio Ruiz Barrachina en *The Disciple* (Ircania Producciones, 2009) y en series como *Los Serrano*, *El Comisario*, *Al Filo de la ley* y *Hospital Central*. En Inglaterra ha participado como actor en el festival de teatro latinoamericano CASA, Londres 2008. En 2009 protagonizó *Pillow Talk* con Temple Theatre y *No Way Out* con Luke Kernaghan. Desde 2010 es cofundador y codirector de BE FESTIVAL (Birmingham European Festival).

Ha trabajado como ayudante de dirección con Luis d'Ors y con Paco Vidal. Como director y dramaturgo ha realizado varios proyectos entre los cuales se encuentra una adaptación para niños de *El Sueño de una noche de verano* y una pieza de Clown que combina cine y teatro, *She Called him "her Castanet"*. En 2010 cofunda la compañía Mirage.

Daniel Gallardo

Interpretación

Se graduó en Interpretación Gestual en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), Madrid. Prosiguió su formación en danza contemporánea y en diferentes técnicas de interpretación: en el laboratorio de William Layton junto con Paca Ojea y Paco Vidal, teatro de improvisación en el teatro Asura, Commedia dell'Arte impartida por Angelo Crotti e interpretación para cine con David Planell. También ha realizado un curso de danza Butoh con el maestro japonés Iida Shighemi. Actualmente participa activamente en el estudio de Acting con Adán Black.

Su experiencia profesional en teatro incluye *Romance de lobos* (Gira nacional, 2004), *Misterio del interior* de la compañía Ron Lalá (Teatro Alfil, 2006), *La Puerta del Sol*, un episodio nacional, dirigida por Juan Carlos Pérez De La Fuente (Teatro Albéniz, 2008) y *Nuestra Señora de las nubes*, dirigida por Yayo Cáceres (2009/10). En 2010, estrena *Lázaro* en el festival de Almagro, *Por los ojos de Raquel Meyer*, dirigido por Hugo Pérez con la compañía Tribueño, (Arteria Parallel, 2011 Barcelona), 2011 "Trazos" de Miguel Hernández, *El juicio a los humanos*, de dirigido por José Piris. En cine ha trabajado bajo las órdenes de Miguel Courtois en *Documental sobre el 11-M* (Mundo ficción, 2004) y en varios cortometrajes. También ha dirigido dos espectáculos, *La boda de los pequeños burgueses* de Bertolt Brecht (Algete 2008) y *360º y mujer* de Belén Granda De Frutos (2009). Protagoniza *Hamlet in Maschera* (BE Festival, 2010). Actualmente también dirige las clases de teatro en la escuela de música, teatro y danza, Andrés Segovia, donde compagina sus estudios musicales en piano y violín.

Enrique Villar

Interpretación

Licenciado en el año 1996, por la Escuela de Arte Dramático de Buenos Aires. Completa su formación actoral con los maestros Ricardo Bartis y Augusto Fernández, y participando en numerosos seminarios internacionales de artes escénicas (Grupo Galiano 108 de Cuba. Geddy Aniksdal, directora del Grenland Friteater de Noruega Curso para actores en Teatro Abadía, Madrid. Canto lírico en el conservatorio L.Gianeó, entre otros).

En su ciudad natal, participa en diversos montajes teatrales; *El Largo Adiós*, T. Williams, *El Fabricante de Fantasmas*, R. Arlt, etc.

En Madrid desde el año 2001, sus trabajos más recientes son; *Tempestad*, Dirigida por Sergio Peris-Mencheta y representada en los festivales de Cáceres, Almagro y Olmedo. *Cuerdas*, de Bárbara Colio, con dir. de Fefa Noia. CDN. *No somos ángeles*, con el grupo Baraka Teatro, sala Cuarta Pared. *Acreedores*, de Strindberg. Dir. Víctor Velasco. *Luces de Bohemia*. Valle Inclán. Dir. Esther Ríos. *Cara de Plata*, CDN, por la que fue nominado a los premios Max como actor secundario.

En televisión ha participado en las series "Motivos Personales" y "Un Paso Adelante".

Lola Manzano

Interpretación



Posee estudios en la ESAD de Murcia y Madrid. Licenciada en Filología Italiana por la Universidad Complutense. Ha estudiado Con Luis Pasqual, Jhon Strasberg, Albert Vidal, Jose Luis Gómez, Maria Jesús Valdés, Arnold Taraborelli, Susana Rinaldi, Mariano Barroso etc.

Destaca su Simoñina con Tamayo en *Divinas Palabras*, su Elena de *Bajarse al Moro* con Gerardo Malla, su Doña Inés con Goliardos de Angel Facio, *Bodas de Sangre* en el CAT dirigida por Ariel García-Valdés, *El Jardín de Falerina* de Calderón dirigida por Guillermo Heras con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, *Martes de Carnaval* de Valle con Mario Gas en el CDN, *Don Juan de Palau i Fabre* en el Teatro Español a las ordenes de Herman Bonnin, *Me acordaré de todos vosotros* con Ana Vallés en el Teatro de la Abadía, *El arte de la comedia* de De Filippo con Carles Alfaro en la Abadía como Lucia Petrella, Justa Freire en *El café de Negrín* de Jose Ramón Fernandez dirigida por Ernesto Caballero, *Transit* de la Cuarta Pared, *El Proyecto Laramie* por Julian Fuentes Reta, el monólogo *Lettera Aperta a Pinochet* de Marco Antonio de la Parra con Asamblea Teatro di Torino, *Migranti* de Marco Baliani con el Ente Teatrale Italiano, *Las rosas de Atacama* de Luis Sepúlveda Con Asamblea Teatro, *Dialoghi* con Leucò de Cesare Pavese con Asamblea Teatro y un largo etc.

Una temporada en el Congo de A.Cesaire dirigida por Juan Ayala con el Nuevo Teatro Fronterizo de Sanchis Sinisterra y *Trasímaco* para el Fringe de Alberto Herreros dirigido por Rolando San Martín son sus últimos trabajos teatrales.

Marielle Morales

Dirección de movimiento

Marielle Morales estudió en el Conservatorio de Danza de Burdeos (Francia) donde recibió los dos Grandes Premios en 1996. Además ha completado su formación con varios maestros en París. A continuación, trabajó en Provisional Danza durante 3 años en Madrid. En Barcelona ha trabajado como bailarina-performer en las compañías Sol Pico, Lapsus, Siamb colectiva y Ziklo Efe. Como coreógrafa, ha creado solos y piezas colectivas desde 2000 en Francia, España y Bélgica. Ha bailado con Pierre Droulers, Thierry de Mey, Stefan Dreher, Fré Werbrouk y Michèle Noiret.

Ha trabajado como profesora en el festival Dance Contact en Barcelona, en el festival internacional de Tortosa y en escuelas superiores en Francia (Conservatorio, Danza Project en Bordeaux, Université des Arts en Bordeaux), España (Carmen Senra, La Mégalo Center) Tunes (Hamsa VI Center) y Holanda (Arnhem). En Bruselas, trabaja como profesora regularmente con La Raffinerie, DCJ and trains Cies as Michèle-Anne de Mey o Need Company.

En 2004 fundó en Bruselas su compañía de danza contemporánea mala hierba(?), que recibe apoyos de Blancasa Diffusion, el WBI y el ministerio de cultura francés para sus piezas *Un gouffre sous l'épaule*, *ZAAR*, *B.U.R* and *Le PLI*. Mala hierba (?) ganó los premios de mejor coreografía en BE FESTIVAL 2010 and 2011.

Tomás Muñoz

Escenografía

Licenciado en Bellas Artes y en Geografía e Historia, se doctora con premio extraordinario en la facultad de Bellas Artes de Madrid. Es profesor de Escenografía y Creación artística en la Escuela de Arte y Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid. Su primera formación artística la recibe en el estudio de su padre, el pintor y coleccionista César Muñoz Sola, el cual le transmite una sólida formación clásica. Sus maestros en el ámbito escenográfico son Carlos Cytrynowski, con quien colaboró en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Emilio Sagi en el teatro de la Zarzuela y Simón Suárez, del que fue ayudante en varias producciones operísticas. En 1991 obtiene la Mención de Honor en el I Concurso Nacional de Escenografía Ciudad de Oviedo. Becado en la Academia de España, representó en Roma el espectáculo de música y video *Músicas del Fuego* y realizó el video *Roma 6.00*, expuesto en el Centro Conde Duque de Madrid.

Desde 1996 ha trabajado como escenógrafo y figurinista, ampliando progresivamente su campo de acción al diseño de iluminación y la dirección escénica. Su trayectoria como escenógrafo incluye más de cuarenta montajes de teatro, danza, zarzuela y ópera, estrenados en los principales escenarios españoles e internacionales: el Festival de Teatro Clásico de Almagro, Teatro Real de Madrid, Teatro Lara, Teatro Gayarre, Compañía Nacional de Danza, Auditorio Nacional de Música, Círculo de Bellas Artes, Casa de América de Madrid o Siglo de Oro Drama Festival de El Paso – EEUU, entre otros. En 2000 codirige su primera obra de teatro: *Los amores de Anatol*, de Schnitzler (Círculo de Bellas Artes de Madrid). Desde entonces, ha dirigido, entre otros espectáculos, las óperas: *Pierrot Lunaire* de Schonberg (Teatro Gayarre, 2003), *Vanitas* de Sciarrino (Teatro Gayarre, 2003 y Teatro de la Maestranza, 2004), *Trouble in Tahiti* de Bernstein (2005-2006, gira que incluye el Teatro Real), *El rapto en el serrallo* de Mozart (Teatro Gayarre, 2006), *La Favorita* de Donizetti (Teatro Campoamor de Oviedo, 2008 y Auditorio Baluarte, 2009), *Bonhomet y el cisne* de Pérez Maseda (Teatro de la Abadía, 2006), *El casamiento* de Musorgsky (Teatro Real y gira, 2007) y *Don Pasquale* de Donizetti (Teatro Real y gira, 2009).

Miguel Pérez

Música

Comienza estudiando guitarra con Ismael Serrano, más tarde pasa a estudiar guitarra flamenca con José Manuel Montoya y Andrés Olaegui. Ha girado por toda España como guitarrista. Estudia además nociones de baile flamenco en la escuela El Garrote.

Se forma teatralmente de la mano de Irina Kouberskaya (Escuela Layton) en Madrid y con Simeon Spivak en el Teatro Juventud San Petersburgo.

Trabaja como iluminador, actor compositor y músico para compañías como Mirage Teatro, Compañía Tribueña y La Casa Incierta.

Compone e interpreta la música de los espectáculos *Lázaro*, *Quijotadas* y *Quieto todo el mundo* para Mirage; *El Público*, *Partir* (espectáculo de clausura para el colegio de Arquitectos de Madrid 2008) y *Mecanism@* (fundación Lembranza, Madrid 2005), entre otros.

Miguel ha trabajado también como iluminador para diferentes compañías, entre sus últimos trabajos se encuentra una versión de *El Público* (temporada 2008-2009) y *El amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín* (gira nacional 2009).

Como actor, ha participado en obras como *Lázaro* con la Compañía Mirage, *Por los ojos de Raquel Meller*, *La Casa de Bernerda Alba*, *El Jardín de los cerezos*, *Ligazón*, etc, con la Compañía Tribueña, *Anda*, *Y azules rejas del Amor* con La Casa Incierta de Teatro para bebés en el Teatro Fernando Fernán Gómez. Ha realizado giras por Francia, Rusia, Argelia, Italia, Portugal,...



David Alcorta

Iluminación

Realizó sus primeros diseños para las producciones de alumnos del Taller de Artes Escénicas de Vitoria con 16 años. En el año 2003 curso de Luminotecnia en la Escuela Superior de Técnicas de las Artes del Espectaculo del Institut del Teatre de Barcelona.

Después de trabajar durante varios años en España como técnico, viaja a Londres donde en 2009 se gradúa en Diseño de Iluminación por The Central School of Speech and Drama. Desde su graduación ha completado su formación asistiendo a los Iluminadores Johana Town y Tony Simpson.

Otros cursos que ha realizado incluyen Focos Móviles en el Centro de la Tecnología del Espectáculo de Madrid, Focos Móviles e Iluminación Digital con la empresa High End Systems, Practica Pirotécnica con la empresa Just Effects, Iluminación para Danza con Lola Barroso e Iluminación y Dramaturgia con Carlos Marquerie

Entre sus diseños cabe destacar *The Runners*, coproducción entre el Instituto Grotowski y The Central School of Speech and Drama (Iluminación que obtuvo el segundo premio en el Michael Norton Bursary); *Reorientations*, co-diseñado con *Nick Moran* y dirigido por Michael Walling.

Otros trabajos realizados en el último año son el diseño de la performance *The moment I Heard* del artista Daniel Sommerville en Londres y el espectáculo *Ojos Tristes* de Porpol Teatro.

Isla Aguilar

Producción

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid (1996) y postgraduada con un Master en Fine Arts en Comisariado en Goldsmiths University of London (2011).

Tras licenciarse completó su formación con becas en la Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el Museo-Casa Sorolla de Madrid, el Museo Nacional del Prado y en la Academia de España en Roma.

Ha trabajado en diversos proyectos expositivos y de investigación, entre otros: *Los Desastres de la Guerra de Francisco Goya*, Museo Nacional del Prado (2001); *William Hogarth (1697-1764). Conciencia y crítica de una época*; Centro Cultural Conde-Duque / Calcografía Nacional (1998), *Misera humanidad la culpa es tuya. Estampas de la Guerra de la Independencia*, Museo Municipal de Madrid (1996). De 2002 a 2006 trabajó como coordinadora de producción de libros de arte y catálogos de exposiciones para Ediciones El Viso de Madrid. Desde 2006, ha compatibilizado su trabajo como editora con la producción de obras de teatro y el comisariado de exposiciones en España y en el Reino Unido.

En 2009 funda con Mike Tweddle y Miguel Oyarzun BE FESTIVAL, un festival de artes escénicas que tiene lugar en Birmingham y del cual es co-directora artística. En 2010 cofunda la compañía Mirage en la cual se encarga de la producción, difusión y distribución de sus espectáculos.